



# Итоговое сочинение

**Ираида Ивановна Артамонова, доцент кафедры филологического образования и эффективной коммуникации БОУ ДПО «Институт развития образования Омской области»**





ФИПИ

Открытый банк итогового изложения пополнен новыми текстами.

Порядок и процедура проведения итогового сочинения (изложения), критерии их оценивания в новом учебном году не меняются.

**На сайте ФГБНУ «ФИПИ» опубликованы следующие материалы:**

- [1. Структура закрытого банка тем итогового сочинения \(уточнена\)](#)
- [2. Комментарии к разделам закрытого банка тем итогового сочинения \(уточнены\)](#)
- [3. Образец комплекта тем 2023/24 учебного года \(обновлен\)](#)
- [4. Критерии оценивания итогового сочинения \(изложения\) \(без изменений\)](#)

**Письмо Рособрнадзора № 04-303 от 21.09.2023 о направлении методических документов, рекомендуемых при организации и проведении итогового сочинения (изложения) в 2023/24 учебном году:**

- [1. Методические рекомендации по организации и проведению итогового сочинения \(изложения\) в 2023/24 учебном году](#)
- [2. Правила заполнения бланков итогового сочинения \(изложения\) в 2023/24 учебном году](#)
- [3. Сборник отчетных форм для проведения итогового сочинения \(изложения\) в 2023/24 учебном году](#)

- 
- **[Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению](#)**
  - **[Рекомендации по обучению написанию связного текста для учителей, не являющихся учителями русского языка и литературы](#)**
-

# Сайт ФИПИ

- Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению.
- Сборник текстов для подготовки к итоговому изложению.
- Методические рекомендации для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения (изложения)...

# Разделы и подразделы

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

1.3. Познание человеком самого себя.

1.4. Свобода человека и ее ограничения.

## 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

2.2. Человек и общество.

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

## 3. Природа и культура в жизни человека

3.1. Природа и человек.

3.2. Наука и человек.

3.3. Искусство и человек.

3.4. Язык и языковая личность

**Рассуждение** – основной функционально-смысловой тип речи  
итогового сочинения

Традиционная **трехчастная** композиция:

- **вступление** (риторический вопрос, тезис об актуальности темы, толкование ключевых понятий темы)
- **основная часть** (небольшое рассуждение, подкрепленное двумя литературными примерами)
- **заключение** (логический вывод)

## **Требование № 1.**

**«Объем итогового сочинения»**

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом



## **Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»**

- Итоговое сочинение выполняется самостоятельно
- Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.
- Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом

## **Критерий № 1 «Соответствие теме»**

- Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).
- «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания.
- Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

## **Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

- Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из опубликованных литературных произведений.
- «Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

## **Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»**

- Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.
- «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

## **Критерий № 4 «Качество письменной речи»**

- Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.
- «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения.
- Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

## **Критерий № 5 «Грамотность»**

- Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
- «Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

## Тренировочные упражнения

- включить в пересказ фрагмента комментирование и оценку поступков героев
- исключить из сочинения литературные примеры, не относящиеся к теме
- определить, соответствуют ли литературные примеры выдвинутым тезисам
- сформулировать несколько аргументов для доказательства своих мыслей, подкрепив их примерами из текста
- доказать свою мысль, сопоставив героев и события разных произведений
- аргументировать тезис примерами, используя характеристику литературного героя
- исправить фактические ошибки (найти неточности в названиях книг, в указании имен, фамилий, инициалов писателей и литературных героев; проверить правильность указания дат, места действия, географических названий; восстановить последовательность событий; выявить ошибки в пересказе содержания и передаче авторской позиции, в указании жанра и использовании литературоведческих терминов; найти неточности в цитировании, в том числе в постановке знаков препинания в цитатах)

## Тренировочные упражнения

- сформулировать главный вопрос темы (озаглавить основную часть сочинения) определить 1–2 главные проблемы для рассмотрения в основной части
- записать тезисы основной части и к каждому из них подобрать несколько примеров с учетом проблем, поставленных во вступлении
- сформулировать логические переходы между смысловыми фрагментами основной части, найти и исправить в ней логические ошибки
- сопоставить вступление и заключение, определить их смысловые связи; исправить заключение так, чтобы оно соответствовало вступлению
- дать оценку вступлениям и заключениям к двум сочинениям на общую тему
- оценить соразмерность частей сочинения и исправить его так, чтобы части были соразмерными
- формулировать главную мысль сочинений при анализе разных тем
- оценивать готовые формулировки главных мыслей, сопоставлять несколько формулировок главных мыслей на одну и ту же тему с выбором наиболее удачных и его обоснованием
- подбирать максимальное количество аргументов к предложенному тезису
- подбирать контраргументы к предложенному тезису



- Умения многостороннего анализа текстов-образцов обучающимся следует спроецировать на собственные высказывания.
- Выпускникам важно понять, что литературный материал сам по себе аргументом не является, а только играет роль примера, подтверждающего доказательство, для чего необходимо владеть способами включения литературного материала в собственное сочинение.



### **Контактное лицо:**



*Артамонова Ираида Ивановна,*  
доцент кафедры филологического  
образования и эффективной  
коммуникации



**E-mail:** [artiraida@mail.ru](mailto:artiraida@mail.ru)



**Телефон:**

8-(3812)-24-49-13 (доб. 32)