

КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ «СОЗДАЙ ПЕРСОНАЖА»
6 класс, письменное самовыражение

СОЗДАЙ ПЕРСОНАЖА

ВВЕДЕНИЕ

Прочитайте введение. Затем нажмите на стрелку ДАЛЕЕ.

Создай персонажа

Прежде чем писать рассказ или сценарий для фильма, нужно хорошо представить себе персонажей: кто они, какая у них история, чем они любят заниматься, чего не любят. Далеко не все из этих деталей в итоге попадают в текст. Но при помощи персонажей, о которых автору многое известно, можно создать намного более убедительную историю.

Вам предстоит попробовать себя в роли сценаристов или писателей. Пусть ваши персонажи получатся интересными и живыми!

Успехов!

Создай персонажа

ЗАДАНИЕ 1 / 4

Воспользуйтесь текстом, расположенным справа. Запишите свой ответ на вопрос.

Представьте, что вам нужно сочинить рассказ или написать сценарий фильма. Начните с создания персонажей. Придумайте двух различных персонажей и опишите как можно более подробно, что они любят и чего не любят. Ваши персонажи могут быть как реалистичными, так и фантастическими. Не скупитесь на детали!

Опишите каждого персонажа.

Запишите свой ответ.

Имя персонажа 1:

Что любит персонаж 1:

Чего не любит персонаж 1:

Имя персонажа 2:

Что любит персонаж 2:

Чего не любит персонаж 2:

Наверняка вы хорошо помните главного героя «Денискиных рассказов» В. Драгунского. При чтении мы узнаём о Денисе Кораблёве множество подробностей и оттого хорошо можем представить себе этого мальчика.

Перечитайте сокращённый отрывок из «Денискиных рассказов», в котором Денис рассказывает, что он любит и чего не любит.

Что я люблю

Я очень люблю лечь животом на папино колено, опустить руки и ноги и вот так висеть на колене, как бельё на заборе. Ещё я очень люблю играть в шашки, шахматы и домино, только чтобы обязательно выигрывать. Если не выигрывать, тогда не надо.

Я люблю слушать, как жук копается в коробочке. И люблю в выходной день утром залезать к папе в кровать, чтобы поговорить с ним о собаке: как мы будем жить просторней, и купим собаку, и будем с ней заниматься, и будем её кормить, и какая она будет потешная и умная, и как она будет воровать сахар, а я буду за нею сам вытирать лужицы, и она будет ходить за мной, как верный пес. <...>

...и чего не люблю!

Чего не люблю, так это лечить зубы. Как увижу зубное кресло, сразу хочется убежать на край света. Ещё не люблю, когда приходят гости, вставать на стул и читать стихи.

Не люблю, когда папа с мамой уходят в театр.

Терпеть не могу яйца всмятку, когда их взбалтывают в стакане, крошат туда хлеба и заставляют есть. <...>

Создай персонажа

ЗАДАНИЕ 2 / 4

*Воспользуйтесь текстом, расположенным справа.
Запишите свой ответ на вопрос.*

Выберите из тех персонажей, которых вы начали описывать в предыдущем задании, наиболее для вас интересного или придумайте нового. Подумайте, как характер персонажа отражается на месте его жительства. Опишите комнату, в которой живёт ваш персонаж. Думайте о деталях – они сделают описание интересным для читателя!

Опишите место жительства персонажа.

Запишите свой ответ.

Произведение Р. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно» начинается с описания жилища главного героя Бильбо Бэггинса. Но это не просто описание места действия событий первой главы. Через это описание мы много узнаем о характере героя и лучше можем его представить.

Вспомните описание норы хоббита.

...нора была хоббичья, а значит — благоустроенная.

Она начиналась идеально круглой, как иллюминатор, дверью, выкрашенной зелёной краской, с сияющей медной ручкой точно посередине. Дверь отворялась внутрь, в длинный коридор, похожий на железнодорожный туннель, но туннель без гари и без дыма и тоже очень благоустроенный: стены там были обшиты панелями, пол выложен плитками и устлан ковром, вдоль стен стояли полированные стулья, и всюду были прибиты крючочки для шляп и пальто, так как хоббит любил гостей. Туннель вился всё дальше и дальше и заходил довольно глубоко, но не в самую глубину Холма, как его именовали жители на много миль в округности. По обеим сторонам туннеля шли двери — много-много круглых дверей. Хоббит не признавал восхождений по лестницам: спальни, ванны, погреба, кладовые (целая куча кладовых), гардеробные (хоббит отвёл несколько комнат под хранение одежды), кухни, столовые располагались в одном этаже и, более того, в одном и том же коридоре. Лучшие комнаты находились по левую руку, и только в них имелись окна — глубоко сидящие круглые окошечки с видом на сад и на дальние луга, спускавшиеся к реке.

Создай персонажа

ЗАДАНИЕ 3 / 4

Воспользуйтесь текстом, расположенным справа. Запишите свой ответ на вопрос.

В современных книгах и фильмах ценится, когда в характере или привычках главного героя содержится какое-то противоречие. Оно становится двигателем сюжета или просто делает произведение более интересным.

Доработайте своего персонажа из задания 2. Напишите речь от его или её лица. Постарайтесь показать какое-нибудь противоречие в его или её характере.

Запишите свой ответ.

Героиня произведения немецкой писательницы Ирмгард Койн «Девочка, с которой детям не разрешали водиться» приносит много огорчений своим родителям и учителям, часто говорит неправду и ленится. Вместе с тем у неё острый ум, она подмечает и запоминает множество деталей, а также искренне старается стать «хорошей».

Прочитайте отрывок из этого произведения, в котором явно показаны разные стороны главной героини.

Вообще я по утрам всегда очень хочу спать и поэтому медленно одеваюсь, а когда иду в ванную, открываю там кран, чтобы бежала вода и все бы думали, что я моюсь. А я в это время сажусь на край ванны, чтобы ещё немножко поспать. Поэтому я часто опаздываю в школу. Хенсхен Лаке тоже говорит, что несправедливо впрягать детей в быстро несущуюся колесницу времени, – он это вычитал из взрослых книг. А господин Клейнери, наш сосед, сказал моему отцу, что за всякую работу надо платить, что он это сумеет доказать своему директору и что он не настолько глуп, чтобы работать бесплатно. Но мы, дети, должны работать бесплатно и никогда даже благодарности не получаем. Одни только неприятности. Правда, Минхен Ленц и Траутхен Мейзер иногда получают похвальные листы за прилежание, на них нарисованы божья мать и младенец Христос. Мне ещё ни разу не дали такого листа. Но мне куда больше нравятся переводные картинки и китайские волшебные цветы.

Создай персонажа

ЗАДАНИЕ 4 / 4

Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.

Прочитайте несколько отрывков из разных произведений для детей. Выберите отрывок, в котором наиболее очевидно проявляется противоречивость характера персонажа.

*Отметьте **один** вариант ответа.*

А. Я готова была заплакать от обиды и горечи, готова была броситься на шею дяде и рассказать ему, что всё это неправда, что меня обидели совершенно незаслуженно и что я далеко не так виновата, как объяснили ему сейчас. Но слёзы душили меня, и я не могла выговорить ни слова. Да и к чему было говорить! Мне бы всё равно не поверили...

(Л. Чарская. «Записки маленькой гимназистки»)

Б. Володя пнул попавшую под ноги шишку, отошёл в сторону, сел под сосной и стал думать о несправедливости. Вроде бы он не хуже других. За эти два дня все убедились, что стреляет он как надо. Ну ладно, этим хвастаться нечего: каждый стреляет как может. Но ведь он не только стрелы пускал, он и мишени малевал для соревнований, и оленя из фанеры помогал выпиливать, дистанции размечал в овраге. Никаких «спасибо» ему за это не надо, но оруженосца-то могли бы дать получше!

(В. Крапивин. «Оруженосец Кашка»)

В. Я почувствовал себя страшно одиноким и чуть не заплакал. Пошёл и сел на скамейку в парке Тегнера. Там не было ни души. Наверное, все ушли ужинать. Смеркалось, накрапывал дождь. В домах вокруг парка зажглись огни. В Бенкиных окнах тоже горел свет. Значит, он дома, вместе с папой и мамой, ест блины и горошек. Наверно, повсюду, где горит свет, дети сидят возле своих пап и мам. Только я здесь один, в темноте. Один, с золотым яблоком в руках. А что с ним делать, не знаю.

(А. Линдгрен. «Мио, мой Мио»)