

Шифр участника \_\_\_\_\_

**Задания для обучающихся**

**Время выполнения заданий – 120 минут**

**Максимальное количество баллов – 44 баллов**

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Максимальный балл	6	8	6	4	8	6	6	44

**Задание 1.**

Известно, что в современном русском языке гласные [о] и [а] в неударных слогах произносятся менее отчётливо, чем под ударением. При этом в разговорной речи это может привести даже к полному выпадению соответствующих звуков.

Чаще всего это никак не сказывается на качестве коммуникации. Однако в некоторых словах целесообразно всё-таки гласные сохранять.

Проанализируйте произношение звуков, обозначенных выделенными буквами в приведённых ниже словах, и скажите, в каких из них выпадение этих звуков нежелательно и почему.

- (1) *сторона*                      (3) *сарафан*                      (5) *пароход*                      (7) *голова*  
(2) *хоровод*                      (4) *садовый*                      (6) *паровоз*                      (8) *долото*

**Ответ:**

Выпадение звуков, обозначенных выделенными буквами, нежелательно в словах

\_\_\_\_\_, потому что \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**Задание 2.**

Объясните, как образованы слова *шансовитый*, *нытица*, (*дурачина*)-*сложнофиля* (А. Вайнер. Бес в ребро. – М., 2001).

**Ответ:**

*шансовитый* ← \_\_\_\_\_; способ образования – \_\_\_\_\_,  
словообразовательная морфема – \_\_\_\_\_, имеющий значение

‘ \_\_\_\_\_ ’,

например \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ .

*нытица* ← \_\_\_\_\_; способ образования – \_\_\_\_\_,

словообразовательная морфема – \_\_\_\_\_, имеющий значение

‘ \_\_\_\_\_ ’,

например \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ .

или

*нытица* ← \_\_\_\_\_; способ образования – \_\_\_\_\_,

словообразовательная морфема – \_\_\_\_\_, имеющий значение

‘ \_\_\_\_\_ ’,

например \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ .

*сложнофиля* ← \_\_\_\_\_; способ образования – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **Задание 3.**

1. Русское слово *когда* переводится на санскрит (священный язык Древней Индии) двумя способами: *kadā* и *yadā*.

Даны русские предложения с указанием того, какой из переводов слова *когда* должен быть выбран в каждом случае:

1) *Было уже девять часов вечера, **когда** (yadā) мы вернулись домой.*

2) ***Когда** (kadā) же ты этому ремеслу обучился?*

3) *Чего же ты не зашёл, **когда** (yadā) приехал?*

4) *У меня в голове много идей, но **когда** (kadā) их не было?*

5) *За арбуз просили двадцать рублей, но **когда** (yadā) мы поторговались, то его отдали за пятнадцать.*

6) *Послушай: **когда** (kadā) же мы всё это успеем?*

Опишите закономерность выбора слов *kadā* и *yadā*.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Напишите, как должно переводиться слово *когда* в приведённых ниже предложениях. В каком из них есть два варианта понимания и, соответственно, два варианта перевода. Прокомментируйте их.

**Ответ:**

7) *Петунии перестали цвести только тогда, когда (\_\_\_\_\_?) пришли осенние заморозки.*

8) *Напиши, когда (\_\_\_\_\_?) произойдёт это долгожданное событие.*

9) *Что, матушка, в деревню-то когда (\_\_\_\_\_?)?*

Вариативность есть в примере \_\_\_\_\_.

В нём возможны два варианта понимания:

а) \_\_\_\_\_ ;

в этом случае перевод - \_\_\_\_\_ ;

б) \_\_\_\_\_ ;

в этом случае перевод - \_\_\_\_\_ ;

#### **Задание 4.**

Напишите кратко, что значат выделенные жирным шрифтом слова из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

1) *Я приехал на **перекладной** тележке поздно ночью.*

2) *«А если б я, например, вздумал донести коменданту?» — и тут я сделал очень серьёзную, даже строгую **мину**.*

3) *Многим все вообще **эпитафии** кажутся смешными, но мне нет, особенно когда вспомню о том, что под ними покоится.*

4) *Эти петербургские **слётки** всегда зазнаются, пока их не ударишь по носу!*

**Ответ:**

1) *перекладная* - \_\_\_\_\_

2) *мина* - \_\_\_\_\_

3) *эпитафия* - \_\_\_\_\_

4) *слётки* - \_\_\_\_\_

**Задание 5.**

Известно, что А.С. Пушкин, прекрасно знавший не только русский, но и французский язык, иногда строил фразы так, как это характерно для французского языка (в лингвистике такие конструкции называются синтаксическими кальками). В то же время этот поэт хорошо представлял себе и грамматику древнерусского языка и использовал соответствующие обороты, например, в сказках, стилизованных под фольклор.

1) Найдите синтаксические кальки с французского языка в следующих предложениях и дайте им лингвистическое описание (что они из себя представляют и в чём особенность их употребления).

(1) *Маша не обратила никакого внимания на молодого француза, воспитанная в аристократических предрассудках, учитель был для неё род слуги или мастерового...*

(2) *Подъезжая к Болдину, мною овладели мрачные предчувствия.*

2) Найдите древнерусские синтаксические обороты в следующих предложениях и дайте им лингвистическое описание (в чём особенность их употребления).

(3) *Князь Гвидон тот город правит.*

(4) *Перед ним изба со светёлкой, <...> // С дубовыми, тесовыми вороты.*

**Ответ:**

1) В следующих предложениях использованы такие синтаксические кальки с французского языка, как

(1) \_\_\_\_\_; особенность: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_;

(2) \_\_\_\_\_; особенность: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

2) Использованные древнерусские синтаксические обороты:

(3) \_\_\_\_\_; особенность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_;

(4) \_\_\_\_\_; особенность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

**Задание 6.**

Переведите на современный русский язык и запишите буквами современного алфавита и по правилам современной орфографии и пунктуации текст:

*Въ лето 6710. Собравшю же Рурику половци и руси много, и приде на Галичь, оставивъ мниский чинъ, бе бо приялъ боязни ради Романовы. И пришедшю ему на Галичь, и сretoша и бояре галичкыи, и володимеръстии, у Микулина на реце Серете, и бившимася има весь день о реку Сереть, и мнози язвени быша, и не стерпевше, и възвратишася в Галичь. И пришедшю же Рюрику в Галичь, и не успевши ничтоже.*

**Ответ:**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 7.**

Там, где это нужно, вставьте буквы и расставьте недостающие знаки препинания. С помощью соединительного (/) или разделительного (Z) знака покажите выбор слитного или раздельного написания.

**Ответ:**

*Тем кем мы явля...мся нас дела...т наше культурное наслед...е. У Запада в исламском мир... у Китая у России и так далее — разные культурные и ц...в...л...зацио...ые ид...нтичности. Они (как)бы закодирова...ы в наслед...и матер...альном и (не)матер...альном. Сохр...няя его мы ...бер...га...м (не)абстрактные песни и пляски храмы и крепости. Мы заботимся о пр...емстве...ости нашего собстве...ого общества сохр...ня...м свою ид...нтичность свою самость своё самобытное досто...нство. (Что)бы из пок...ления в пок...ление во...производить то что мы называ м Россией русской ц...визацией нашим менталитетом — вот для этого и нужно сохр...нять наследие предков.*